

Un libro que acaba de aparecer en Francia plantea una gran cantidad de casos de actores que fueron estrellas y cuyos perfiles están, sin embargo, a punto de borrarse de la memoria colectiva. ¿Por qué Marilyn es un eterno recuerdo y otros nombres famosos se eclipsan sin dejar rastros? ¿Por qué Valentino es más famoso que todos los actores de su época?

Segunda Sección de Espectáculos de **Página/12**

Cecilia
Bartoli
**LA
VOZ
CANTANTE**

Hugo
Arana
**CYRANO
EN LOS
NOVENTA**

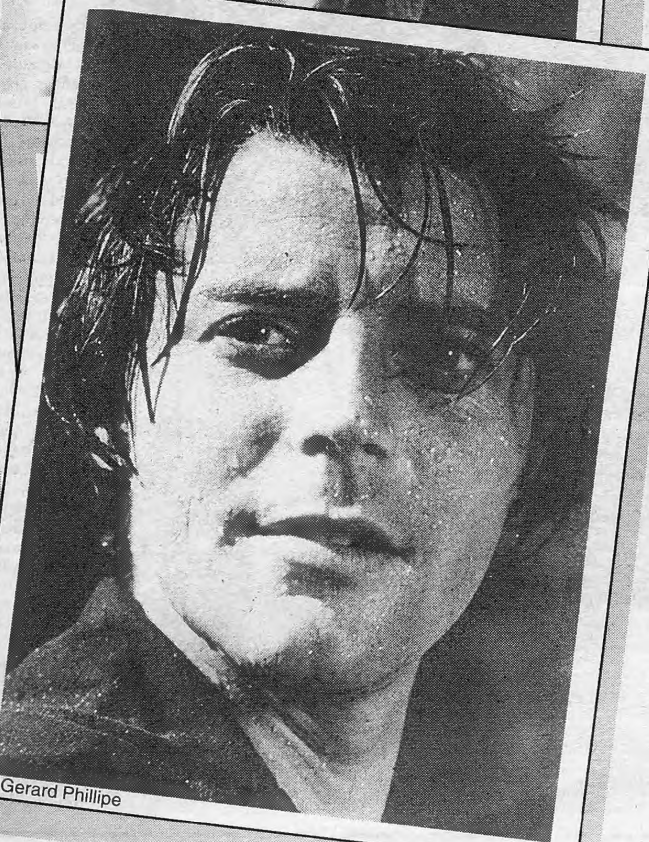
ACTORES Y ACTRICES CONDENADOS AL OLVIDO

LOS MITOS ROTOS

Françoise Dorleac



Sharon Tate



Gerard Philipe

(Por Ángel Fernández Santos/El País) Cuando se releen los recuentos que los libros amarillos, con vocación de cementerios y a veces de estercoleros, hacen de la historia de Hollywood y sus alrededores, aparecen incontables nombres imposibles de relacionar con rostros reconocibles. Y, no obstante, algunos de estos nombres fueron los de estrellas de gran luminosidad, al menos en potencia, que se apagaron prematuramente y no tuvieron tiempo de dejar huellas lo suficientemente sostenidas para facilitarles la fuga de la trituradora del olvido, que en el cine es insaciable y devastadora. Sus imágenes hoy adquieren una tonalidad casi irreal, porque ocupan la estancia cerrada y con el aire viciado por la semipenumbra de los mitos rotos: rostros que contaron con recursos de creatividad, de belleza y de inteligencia más que suficientes para encaramarse en lo alto de las cúpulas del cine, pero que un azar o un rasgo de carácter dejó varados en las rampas de subida, sin alcanzar la cumbre que presagiaban.

En Francia acaba de publicarse un libro, *Destinos trágicos del cine*, firmado por Jacques Mazeau, en el que se reconocen algunos de esos perfiles a punto de borrarse de la memoria colectiva y las miradas, en proceso de apagamiento, de unos pocos de estos frágiles mitos rotos. Algunos de ellos, como Marilyn Monroe, Montgomery Clift, Steve McQueen, Romy Schneider, Martine Carol, Natalie Wood, James Dean han crecido alimentados por su naufragio, pero otros —hay dos casos formidables: François Dorléac y Gérard Philipe— hoy están replegados sobre sí mismos y atrapados en el cuarto trastero de los fetiches, en templos o cultos cómplices. Apenas nadie, fuera de Francia y de rincones de enterados no fran-

Steve McQueen no pudo escapar al efecto del paso del tiempo.



Louise Brooks encarnó en "Lulú" uno de los arquetipos eróticos del cine.



ceses, sabe que en los rostros de estos dos intérpretes es reconocible la distinción del genio. Y si Philippe logró cumplirse, sobre todo en el teatro, Dorléac únicamente contó con un signo de sospecha, pues sólo llegó a intervenir en cuatro o cinco films, y es mucho más lo que dejó deducir que lo que logró dejar ver de sí misma, que se resume en la pequeña punta visible de un iceberg que jamás emergió. De ahí su condición de mito roto.

Si se mira hacia muy atrás, la ne-grura proporciona una paradójica claridad a este siniestro asunto. Por ejemplo, procedente del silencio del cine se conserva en formol, pero ahí sigue como referencia, un ilustre cadáver de la época de entreguerras: Rodolfo Valentino. Todavía su nombre

ESTRELLAS BRILLANTES



dice hoy mucho, y a mucha gente. ¿Pero a quién dicen algo los nombres de algunos de sus colegas contemporáneos, con tanto brillo y tanto exceso de prisa en desaparecer como el suyo: Wallace Reid, Olive Thomas, Barbara La Marr, Alma Rubens, Juanita Hansen, Marie Prevost, Mae Murray y decenas de estrellas ascendentes de la época inicial? Como Rudy Valentino, estos y otros fueron cercenados por la muerte prematura, pero su nombre quedó enterrado con su cuerpo o engrosó no tratados de mitología del siglo XX, sino galeradas de crónicas negras de periódicos de su tiempo. Si reaparecen de cuando en cuando formando parte de miserables osarios como éste, más o menos nostálgicos, más o menos eruditos, no es para rescatar de sus despojos lo que fue un anuncio de plenitud, sino para hurgar en el vacío que dejaron sembrado: se los nombra, como ahora, para oír la oquedad anónima que dejaron, el ruido sin furia de su extinción.

Dos personajes eminentes del cine fundacional, John Gilbert y Ramón Novarro, desaparecieron, uno callada y otro estrepitosamente, dejando sus sombras en el umbral de sí mismos. Bajaron de golpe desde la cumbre al desperdicio durante el devastador tránsito del cine mudo al sonoro, pero su imagen tuvo mejor suerte que la de muchos magníficos co-

legas coetáneos suyos, por ejemplo Louise Brooks, Charles Farrell, Peg Entwistle, Ross Alexander, Clara Bow, Dorothy Millette, John Bowers, Conrad Bagel, James Murray, William Haines, Lou Tellegen, Buddy Rogers, Billie Dove, Colleen Moore, Gwilielmo Andre, Corine Griffith, Thelma Todd, Norma Talmadge, que fueron barridos (¿quién los evoca, salvo rastreadores locos sumergidos en hemerotecas?) de la memoria común del cine, aunque no estaban peor dotados

que aquellos dos elegidos, que permanecen. Novarro, aunque con escaso talento, es parte de la primera y asombrosa Ben Hur, y por ello, aunque enuncia poca cosa, su nombre se hizo renombre, y perdura. Y Gilbert se ha convertido, aunque era orgulloso y ocurrió a su pesar, en sombra indisoluble de una extraña mujer que se suicidó sin pasar por la muerte, Greta Garbo, que todavía lo arrastra y lo hace parte aunque parte muerta, lastre de una historia inmortal.

Y les siguieron muchos más ilustradores del lado erosionador del estrellato. Es una lista de enormes proporciones, que aquí ahora es evocada a vuelapluma. Como muestra, basta enunciar unos cuantos grandes mitos rotos a quienes ha sobrevivido su imagen, pero que fueron apagados o despenados, unos porque se escondieron, otros porque murieron a destiempo y finalmente otros porque acabaron convertidos por la roedura de ese desgaste en cadáveres vivientes. Es el caso de Max Linder, Harold Lloyd, Buster Keaton, Jean Harlow, Thomas Ince, Richard Barthelmess, John Barrymore, Gene Tierney, Veronica Lake, Frances Farmer, Errol Flynn, Gloria Grahame, Jean Peters, John Garfield, Laird Gregar, Carole Landis, Lupe Vélez, Jayne Mansfield, Dorothy Dandridge, Bobby Driscoll, Jorge Mistral, Robert Walker, Sharon Tate, Carole Lombard, Busby Berkeley, Grace Kelly, Steve McQueen, William Holden, Barbara Bates, María Montez, Linda Darnell, Bella Darvi, Gig Young, Kay Ken-

"Cuando se releen los recuentos que los libros amarillos con vocación de cementerios hacen de la historia de Hollywood y sus alrededores, aparecen incontables nombres imposibles de relacionar con rostros reconocibles. Y, no obstante, algunos de estos nombres fueron los de estrellas de gran luminosidad."

Errol Flynn, uno de los mitos rotos.

dall, Pier Angeli, Gail Russell, Margaret Sullivan, Rita Hayworth, Gia Scala, e incontables otros tajos del filo navajero del glamour y de la condición oscura y a veces incluso homicida del estrellato.

El libro de Mazeau habla de pocos y relativamente recientes mitos rotos. Sus perfiles más lejanos son los de la espectacular comehombres francesa Martine Carol y el del exquisito e infortunado Montgomery Clift, cuyo paso por el asfalto de este tiempo es un infierno íntimo que convierte en personajes de cuento de hadas a los demonios de Dostoievski.

Pero olvida el mitólogo francés uno de los más enigmáticos mitos rotos cercanos, cuya vida y obra giraron alrededor de Francia: Jean Seberg, compleja actriz estadounidense de *A bout de souffle* *Buenos días, tristeza* *La leyenda de la ciudad sin nombre*, la asombrosa Lilith cuya belleza comienza a difuminarse. Y nombra de pasada a Sal Mineo, que cayó agujereado como un colador por un cuchillo de salteador de acera cuando comenzaba a entrar en la estirpe de los lueños del fondo de los repartos de Hollywood, el lugar de la antiestrella, que es donde tiene sus raíces la uerza del gran cine norteamericano.

Y olvida también Mazeau que Sal Mineo compone, junto con James Dean y Natalie Wood, el triángulo más rotundo de mitos rotos, que surgió de la leyenda negra que durante dos décadas rodeó a todos quienes crearon *Rebelde sin causa* en los primeros años cincuenta. Como contrapartida, el más oportuno aporte del mitólogo francés, además de su contribución a renar el olvido que amenaza a la incomparable Romy Schneider, es la usca de un rincón, en la galería de los grandes mitos rotos, destinado a los dos compatriotas suyos con que

“Sal Mineo compone, junto con James Dean y Natalie Wood, el triángulo más rotundo de mitos rotos, que surgió de la leyenda negra que durante dos décadas rodeó a todos quienes crearon ‘Rebelde sin causa’ en los primeros años cincuenta.”

abrimos este itinerario de luz y de muerte: Gérard Philipe y Françoise Dorleac.

Gérard Philipe llegó a ser un príncipe del teatro francés. Sus *Lorenzaccio* de Alfred de Musset; *Calígula*, de Albert Camus, y *El Cid*, de Corneille, son recordados como asombrosos choques entre energía y fragilidad. Nació en 1922 en una ciudad que, cuando él comenzó su carrera, se convirtió en ombligo del cine europeo y más tarde mundial: Cannes. Murió 37 años después y dejó su imagen atrapada en una docena de películas; muchas, mediocres, pero siempre ennoblecidas por la ambivalencia de su incomparable y sutilísimo talento, que le permitía transitar —era un hombre del sur que indagó a fondo en esas sus raíces— de lo luminoso a lo sombrío, de la alegría a la gravedad, del asombro transparente de un niño tardío al trazo amargo e im-

penetrable de un anciano precoz.

Sobre ese complejo juego de contrarios compuso geniales personajes como el Modigliani de *Montparnasse 19*, su mejor película, que no en vano dirigió el inmenso Jacques Becker; el desesperado médico alcohólico de *Los orgullosos*, el pícaro *Fanfan la Tulipe*, el paso por la mirada de Luis Buñuel en *La fiebre sube a El Pao*, en cuyo rodaje contrajo un terco cansancio, que él atribuyó al mal de altura que le causaba la ciudad de México, pero que siguió carcomiéndolo después de su retorno a Europa y la mañana del 25 de noviembre de 1959 detuvo sin aviso el corazón de uno de los más singulares intérpretes del cine y el teatro europeos, cuando comenzaba a echar fuera el vigor interpretativo que guardaba dentro.

Françoise Dorleac, por el contrario, era una muchacha nortea, una normanda que tuvo un plazo 12 años más corto que el sureño Gérard Philipe para dar idea de la altura que podía alcanzar en su oficio. Murió a los 25 años, con la cabeza aplastada contra un poste del tendido eléctrico que atraviesa la autopista de acceso de Saint-Tropez al aeropuerto de Niza. Su automóvil adelantaba a otro a velocidad vertiginosa cuando zigzagó sobre una zona deslizante y voló, a la manera de James Dean, hacia la muerte fulminante. Quienes la conocieron cuentan que tuvo un final coherente con su vida, que hasta las siete de la tarde del 25 de junio de 1967 era un cuarto de hora más larga que la de su hermana gemela Catherine Deneuve, con la que apenas tenía parecido físico, y en la que contó apenas con tiempo para crear, en media docena de películas, un torbellino de garra, una irónica, contagiosa y desbordante capacidad para engatusar con su explosiva combinación de ingenuidad y perversidad.

De esta salvaje mezcla nacieron, con una soberana paliza al zurrador Jean-Paul Belmondo, la aventurera de *El hombre de Río* y, acariciada por la cámara de seda de François Truffaut, la gatuna y diabólica calma de *La piel suave*. Dos trabajos de una aprendizaje situada en astronómicas alturas por encima de su hoy celeberrima hermana menor y convertida en otro gran mito roto amenazado por el olvido.

Rita Hayworth, un mito que conoció el filo del glamour y la condición oscura del estrellato.



PERO FUGACES



Max Linder junto a Chaplin.

“Procedente del silencio del cine se conserva en formol Rodolfo Valentino. Todavía su nombre dice hoy mucho a mucha gente. ¿Pero a quién dicen algo los nombres de algunos de sus colegas contemporáneos, Wallace Reid, Olive Thomas, Barbara La Marr, Alma Rubens, Juanita Hansen, Marie Prevost, Mae Murray?”

TEATRO NEGRO DE PRAGA
Presenta su obra cumbre

Peter Pan

**¡Grandes y chicos!
no sabrán si fue
sueño o realidad!**

**FUNCIONES DESPESIDA
14-15 Y 16
de JULIO**

Localidades en venta en el teatro
o con todas las tarjetas, llamando
a: **Ticketron** 326-9903

TEATRO Gran Rex **MITRE**
322-8800 **AM 80**

¡ATENCIÓN COLEGIOS! FUNCIONES ESPECIALES LLAMANDO AL 778-1177

"No puedo decir que yo nunca discrimine, pero al menos tengo claro que se crece sobre eso reconociendo los propios miedos y teniendo la valentía de trepar sobre los propios escalones rotos."

(Por Cecilia Hopkins) Aunque Hugo Arana haya interpretado diferentes personajes a lo largo de su carrera, siempre se lo asocia a la figura del porteño sin vueltas que habla claro y se compromete con lo que dice. Actor de fuerte arraigo en el gusto de la gente, los personajes de El Groncho y Huguito Araña creados para el ciclo *Matrimonios y algo más* de Hugo Moser y su recordada participación en el espacio infantil *Los Mosqueteros del Rey*, le aportaron un amplio reconocimiento que sin embargo siempre parece dispuesto a revalidar. Mientras ensaya bajo la dirección de Luis Agustoni con vistas al próximo estreno de *Los lobos*, Arana reestrenó ayer *Cyrano de Bergerac* en el Paseo La Plaza. La versión que hace Manuel González Gil del texto de Edmond Rostand subraya con especial énfasis las cuestiones relacionadas con la discriminación y la marginalidad. Y precisamente son éstos los temas que motivan las reflexiones del actor durante la entrevista con **Página 12**.

En los días en que formaba el cuarteto de *Los Mosqueteros del Rey* junto a Dario Grandinetti, Juan Leyrado y Miguel Ángel Solá, Arana reconocía que "la gente agradece mucho todo ese emotivo canto a la amistad, a lo solidario, a la comprensión del semejante, a ser amigos". Hoy reafirma la necesidad de promover los mismos valores y, para encaminar la charla, repasa sus experiencias relacionadas con otros personajes. "Me acuerdo de que una vez, mientras estaba haciendo exteriores con el personaje de El Groncho, repasaba el libreto en la vereda y al solcito cuando un señor se me acercó después de rondarme un buen rato. 'Arana -me dijo- yo quería pedirle que no siga haciendo ese personaje... usted sabe de cuál le estoy hablando.' Aunque yo sabía que me estaba hablando de Huguito Araña, igual me hice el desentendido. Así que el hombre, bastante violento con él mismo, no tuvo más remedio que decirme: 'Le hablo de ese amanerado que hace. Vea, ése no es un personaje para usted'. Por supuesto, yo no podía dejar la grabación en ese momento, pero ¡cómo me hubiera gustado tomarme un tiempo para charlar con él para descubrir en qué

Entrevista a HUGO ARANA

TODA DISC

El actor que reestrenó ayer su versión para chicos de "Cyrano de Bergerac" tiene claro que hoy, que los rebrotes racistas no son un problema ajeno a la sociedad argentina, cobra más valor que nunca hablar del respeto por los diferentes. Su Cyrano, claro, era un ser discriminado por feo, por tener una nariz enorme.

PRODUCCION EJECUTIVA: NUEVO CANTO

COPANI

LO MAS AUTENTICO DE NUESTRO TIEMPO

SABADO 12 AGOSTO

Teatro OPERA
Av. Corrientes 860
Tel. 326-1335

banco credicoop
UNA TARJETA COMO LA GENTE

CABAL

EL LARGO VIAJE DE NAHUEL PAN

UN FILM DE ZUHAIR JURY

JOSE CANTERO

ALBERTO SEGADO

y la participación especial de
FABIAN GIANOLA

Es una Producción
INCAA y
ARCANGEL PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS

LA AMERICA PENDIENTE
CINE PREMIER

BRICKSHOW PRESENTA

ANTONIO GADES

CARMEN
AGOSTO 31
SEPTIEMBRE 1

FUENTE OVEJUNA
SEPTIEMBRE 2 Y 3

PLATEAS EN VENTA
DESDE \$ 15.-

LUNA PARK

Informes: 311-5100
Estacionamiento Cubierto
CORRIENTES 161

Siempre con
argencard **MasterCard**

Venta Telefónica:
345-1331

Venta Anticipada
ALTO PALERMO SHOPPING
de 10 a 22 hs.

Ceprimed.
SISTEMAS DE SALUD

PURA MAGIA DISNEY!

WALT DISNEY PICTURES
PRESENTA

POCAHONTAS

ENCUENTRO DE DOS MUNDO

ESTRENO JUEVES 13
LA PELICULA DEL AÑO



"La más feroz de todas las discriminaciones es la que ronda las situaciones límite, como la que representa un chico que no tiene con qué alimentarse ni tiene la posibilidad de elegir su propio destino."

que, al fin y al cabo, encontró un lugar en el que sabe cómo funcionar. Eso de tomar el rol y correrse a un lado es terrible." Y en el terreno de las ignominias, no duda en colocar "a la más feroz de las marginaciones, la que ronda las situaciones límite, como la que representa un chico que no tiene con qué alimentarse ni tiene la posibilidad de elegir su propio destino".

Menos perentoria pero también alarmante es la forma de discriminación sobre la que el actor no deja de explayarse porque se cierne sobre la actividad creadora y le toca bien de cerca. "Cuando los intereses económicos dejan de lado la creatividad, cuando se inclinan por las fórmulas que funcionan económicamente, se está discriminando al creador que quiere indagar, investigar sobre su arte. Así se está menospreciando una de las condiciones básicas del ser humano. No es que existe un 'plan maléfico' por el que se margina a ciertos actores, no se trata de eso. Hoy en día el problema económico rige todo, tiñe todo y aunque sea cierto que existen problemas de presupuesto, yo igualmente me pregunto cuáles son los fines a los que atienden esos presupuestos. Porque veo que lo que más se busca es el entretenimiento que no tiene elaboración, que no tiene nada que ver con la reflexión. Y no es que yo esté a favor de la solemnidad ni pretenda dictar cátedra sobre nada. Aunque creo que siempre se puede corregir para mejor, soy consciente de que muchas veces la realidad termina discriminando ciertos sueños."

DISCRIMINACION NACE DEL TEMOR //

ide... en qué temores se estaba apoyando para hacerme ese pedido! Desde su punto de vista seguro que pensaba que un personaje homosexual no debía ser querible por miedo a que fuera 'contagioso'... A mí me hubiera gustado saber qué zonas de horror representaba ese personaje, a pesar de lo poco consistente de sus convicciones, se refería a un actor que sufre discriminación. Si no hubiera duda, creo que toda discriminación nace del temor. Ninguno centrado, seguro y sereno puede ser discriminado. Encambio, si alguien se le aloja en su zona central algún miedo, empieza a cerrar las puertas a la posibilidad de aprender con las diferencias del otro, a comprenderlo, a enriquecerse con

lo que le es ajeno. El que discrimina necesita tener los límites bien claritos para sentirse seguro; arma su cerco porque tiene problemas de interrelación y convivencia. Ojo que yo tampoco puedo decir que nunca discrimino. Pero al menos tengo claro que se crece sobre eso reconociendo los propios miedos, teniendo la valentía de trepar sobre los propios escalones rotos."

Arana busca ejemplos en la historia de Cyrano cuando afirma la gravedad que reviste la automarginación. "Ni siquiera el mejor amigo de Cyrano, otro que era marginado por su aspecto, lo cree capaz de amar por ser el dueño de esa narizota. Fijate que es un ser resignado, que se autoexcluye tal vez por-

Página/12
EN SALTA Y JUJUY
Tel.: 087-222249

Piccole de Marseille

Entrada: Pale Maison
Helado principal: Trucha a la Manteca Negra
Postre: Mousse de chocolate
Sólo por persona - EFECTIVO - (más opciones a la carta)
TELEFONO 714 • Tel.: 362-2340
Domingo: Medio día
Entrada a sábado \$16.- por persona (vino incluido)
Música: Piano (Jueves, viernes y sábado)

LIBROS
SOBRE
TEATRO

VENDE
Sr. José M. Salort
88-6966

Rosano
RESTAURANTE

COCINA INTERNACIONAL

"Las mejores
pastas caseras
y borodas a la vista"

Entrada: Salta 465
Tel.: 384-5306

EXCELENTE PELICULA DE JORGE ROCCA. IMPECABLE.
Al fin un director argentino es capaz de contar una historia.

Oswaldo Quiroga

Una película intensa, concisa e imaginativa. Rocca sabe contar con imágenes elocuentes. Emocionante y convincente film.

Claudio España (LA NACION)

Un conflicto de inusual profundidad. Rocca demuestra que puede entregar un film sólido y diferente.

Ricardo García Oliveri (CLARIN).

Excelente debut de Jorge Rocca. Se limita a contar una historia y a contarla muy bien. Ni más ni menos que lo que el espectador espera desde que el Cine es Cine.

Adriana Schettini (PAGINA 12)

Auspicioso debut de Jorge Rocca. Un juego de armonía, contrapunto y creación de climas. Absolutamente recomendable.

Paraná Sendrós (AMBITO FINANCIERO)

Muy buena. Un cine argentino comprometedor.

Carlos Boghossian (GENTE)

Una película reveladora. Un hallazgo conceptual de obra artística a la manera de tragedia griega shakesperiana. Austera, sobria, exquisitamente refinada en su narración cinematográfica.

Juan Carlos Fontana (LA PRENSA)



VALENTINA BASSI

WALTER REYNO

y la participación especial de **LEONOR MANZO**



ALEPH PRODUCCIONES S.A. - I.N.C.A.A. - C.E.M.A.

Música: **LITO VITALE**

Basado en un cuento de **ABELARDO CASTILLO**

Guión y dirección: **JORGE ROCCA**

MONUMENTAL - SANTA FE - BELGRANO - GRAN 8 (LA PLATA)

CINE



AMADA INMORTAL

PM/13- Drama. De Bernard Rose. Con Gary Oldman e Isabella Rossellini. Mús.: L. van Beethoven.

Losur 2. Corrientes 1473. 371-6100. A las 13, 15, 15, 18, 20, 20, 20, 20. Sáb. trasn.: 1.20.

ANDRE: UNA FOCA EN MI CASA - APTA-

Comedia. En castellano. De George Miller. Con Keith Carradine. Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 13, 15, 20, 17, 19, 20, 20 y 22.50.

CASPER - APTA-

Comedia. Dir.: Brad Silberling. Con Christina Ricci y Bill Pullman.

Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. En castellano. A las 12, 13, 14, 16, 15, 18, 25, 20, 25 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 0.45.

Grand Splendid. Av. Santa Fe

1860. 812-0808. A las 12, 14, 15 y 15.50 (en castellano). 19, 20 y 22.50 (versión original). Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

Iguazú. Llavalle 940. 393-9931.

En castellano. A las 14, 16, 18, 20, 20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

Metro 1. Cerrito 570. 382-4219.

En castellano. A las 14, 16, 18, 20, 20 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

CUIDADO: BEBE SUELTO - APTA-

Comedia. Con Joe Mantegna y Lara Flynn-Boyle. En castellano. Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 16, 18, 20, 18, 20 y 23.00.

DURO DE MATAR (LA VENGANZA) - PM/16-

Acción. De John McTiernan. Con Bruce Willis y Jeremy Irons. Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12, 13, 14, 15, 17, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.

Normandie 3. Llavalle 855. 322-1000.

A las 14, 17, 20, 17, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.

Ocean 1. Llavalle 739. 322-1515.

A las 12, 14, 15, 17, 20, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.

Paseo Alcorita 1. Salguero y Alcorita.

806-5665. A las 13, 15, 15, 17, 20, 25 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

ED WOOD - APTA-

Comedia Dramática. De Tim Burton. Con Johnny Depp, Martin Landau y Sarah Jessica Parker. Cinéplex Llavalle 1. Llavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 15, 18, 20, 25 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

Lousar 1. Av. Corrientes 1743.

371-6100. A las 13, 15, 17, 20, 20 y 23.00. Sáb. trasn.: 1.10.

EL GRAN SALTO - PM/13-

Comedia. De Joel y Ethan Coen. Con Paul Newman, Jennifer Jason Leigh y Tim Robbins.

Ocean 2. Llavalle 739. 322-1515.

A las 13, 15, 18, 20, 20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

Paseo Alcorita 3. Salguero y Alcorita.

806-5665. A las 13, 15, 15, 17, 20, 25 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

EL LARGO VIAJE DE NAHUELE PAN - APTA-

Drama. Dir.: Zuhairi Jury. Con Alberto Segado, José Cantero y Fabian Giano.

Premier 2. Av. Corrientes 1565.

374-2113. A las 14, 16, 20, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.1.

EL REY LEON - APTA-

Dibujos animados. Walt Disney en castellano.

Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14, 16, 18, 20, 20 y 23.00.

FACUNDO - APTA-

Historia. De Nicolás Sarquis. Con Lito Cruz.

Lorange. Av. Corrientes 1372-49-2411.

A las 14, 17, 45 y 21.30.

FARINELLI - PM/16-

Drama. Dir.: Gérard Corbiau. Con Stefano Dionisi y Enrico Lo Verso.

Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13, 15, 17, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

Normandie 1. Llavalle 855. 322-1000.

A las 13, 15, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.

FORREST GUMP - PM/13-

Drama. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.

Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 17, 19, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

GERMINAL - PM/13-

Drama. De Claude Berri. Con Gérard Philipe y Mimi Mami.

Maxi 1. Carlos Pellegrini 637. 326-1822. A las 13, 16, 19, 17, 20 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

LA NAVE DE LOS LOCOS - PM/13-

Drama. Dir.: Ricardo Wullicher. Con Inés Estévez y China Zorrilla.

Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 20, 19, 20, 21, 20 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195.

A las 14, 16, 20, 18, 20, 20 y 22.20.

LAS COSAS DEL QUERER 2 - PM/16-

Drama Musical. De Jaime Chávira. Con Angela Molina y Manuel Bandera.

Normandie 2. Llavalle 855. 322-1000. A las 13, 16, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

LEYENDAS DE PASION - PM/13-

Drama. De Edward Zwick. Con Brad Pitt y Anthony Hopkins.

Monumental 2. Llavalle 780. 393-8865. A las 14, 17, 20, 18, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

MARIO, MARIA Y MARIO - PM/13-

Comedia dramática. De Ettore Scola. Con Giulio Scarpatti y Enrico Lo Verso.

Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

Premier 3. Av. Corrientes 1565.

374-2113. A las 14, 16, 18, 20, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.1.

Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195.

A las 14, 16, 20, 18, 20, 20 y 22.50.

MASK (LA MASCARA) - APTA-

Comedia. De Charles Russell. Con Jim Carrey, Peter Riegert y Cameron Diaz.

Cinéplex Llavalle 2. Llavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 20, 21, 20 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

Trociadero 4. Llavalle 820. 322-1455.

A las 13, 15, 17, 19, 21, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.40.

MURCITAS - APTA-

Drama. De Guillen Armstrong. Con Wynona Rydery y Susan Sarandon.

Cinéplex Llavalle 3. Llavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 20, 21, 20 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

NO TE MUERAS SIN DECIRME A DONDE VAS - PM/13-

Drama. De Eliseo Subiela. Con Darío Grandinetti, Oscar Martínez y Mariana Ariza.

Ambassador Llavalle 777. 322-9700. A las 13, 15, 17, 20, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.

Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313.

A las 15, 17, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

PATRON - PM/16-

Drama. De Jorge Rocca. Con Valentina Bassi, Walter Reyn y Leonardo Manso.

Monumental 1. Llavalle 780. 393-8865. A las 13, 15, 17, 19, 21, 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980.

A las 13, 15, 17, 20, 18, 20, 20 y 23.00. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

PRET-A-PORTER - PM/13-

Comedia. De Robert Altman. Con Kim Basinger, Sophia Loren y Julia Roberts.

Monumental 3. Llavalle 780. 393-8865. A las 14, 17, 20, 22 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.

PATIO BULLICH 1. Posadas 1245.

A las 13, 15, 17, 20, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.1.

Premier 1. Av. Corrientes 1565.

374-2113. A las 14, 17, 19, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.1.

RAPIDA Y MORTAL - PM/13-

Western. De Sam Raimi. Con Sharon Stone y Gene Hackman.

Trociadero 6. Llavalle 820. 322-1455.

A las 13, 15, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

MACAULAY CULKIN y JOHN LARROQUETTE.

Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 14, 15, 17, 20, 19, 21, 21 y 23.

ROUGE - PM/13 c/Res.

Drama. De K. Kieslowski. Con Irene Jacob y Jean-Louis Trintignant.

Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.

STREETFIGHTER (LA ULTIMA BATALLA) - PM/13-

Aventuras. De Steven E. De Souza. Con Jean Claude Van Damme y Raul Julia.

Normandie 4. Llavalle 855. 322-1000. A las 14, 16, 20, 18, 20, 20 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.

TIEMPOS VIOLENTOS - PM/18-

Suspense. De Quentin Tarantino. Con John Travolta y Bruce Willis.

Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 19, 20, 21 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.

Trociadero 5. Llavalle 820. 322-1455. A las 13, 16, 19, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.

TONTITO Y RETONTO - APTA-

Comedia. Dir.: Peter Farrelly. Con Jim Carrey y Jeff Daniels.

Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14, 16, 18, 20, 20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.

Callao 1057. 811-3818. A las 13, 16, 18, 20, 20 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

Atlas Llavalle. Llavalle 869. 322-1936. A las 13, 16, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

Paseo Alcorita 4. Salguero y Alcorita. 806-5665. A las 14, 16, 18, 20, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16, 18, 20, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 0.45.

TOP DOG - PM/13-

Acción. De Aaron Norris. Con Chuck Norris y Reno (el perro).

Monumental 4. Llavalle 780. 393-8865. A las 14, 16, 18, 20, 20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

UNA LUZ EN EL INFIERNO - PM/13-

Drama. De Robert Niro. Con Robert de Niro y Chazz Palminteri.

Paseo Alcorita 5. Salguero y Alcorita. 806-5665. A las 13, 15, 15, 18, 20, 25 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

Trociadero 2. Llavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.

VIAJE A LAS ESTRELLAS (LA PROXIMA GENERACION) - APTA-

Ciencia ficción. De David Carson. Con William Shatner y Patrick Stewart.

Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15, 18, 20, 20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

Trociadero 3. Llavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 18, 20, 20 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.20.

CICLOS

Foro Gandhi. Corrientes 1551. 374-7501. Hoy a las 20.30: El Poder de los Sentimientos, de Alexander Kluge.

Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Hoy no hay función.

Maxi 2. Carlos Pellegrini 637. 326-1822. Semana de pre-estrenos internacionales: A las 14, 16, 18, 20, 20, 20 y 22.50. "El Casamiento de Muriel", con Toni Colette y Bill Hunter. Dir.: P. J. Hogan.

Maxi 2. Carlos Pellegrini 637. 326-1822. Semana de pre-estrenos internacionales: A las 14, 16, 18, 20, 20, 20 y 22.50. "El Casamiento de Muriel", con Toni Colette y Bill Hunter. Dir.: P. J. Hogan.

Maxi 2. Carlos Pellegrini 637. 326-1822. Semana de pre-estrenos internacionales: A las 14, 16, 18, 20, 20, 20 y 22.50. "El Casamiento de Muriel", con Toni Colette y Bill Hunter. Dir.: P. J. Hogan.

Maxi 2. Carlos Pellegrini 637. 326-1822. Semana de pre-estrenos internacionales: A las 14, 16, 18, 20, 20, 20 y 22.50. "El Casamiento de Muriel", con Toni Colette y Bill Hunter. Dir.: P. J. Hogan.

Maxi 2. Carlos Pellegrini 637. 326-1822. Semana de pre-estrenos internacionales: A las 14, 16, 18, 20, 20, 20 y 22.50. "El Casamiento de Muriel", con Toni Colette y Bill Hunter. Dir.: P. J. Hogan.

Maxi 2. Carlos Pellegrini 637. 326-1822. Semana de pre-estrenos internacionales: A las 14, 16, 18, 20, 20, 20 y 22.50. "El Casamiento de Muriel", con Toni Colette y Bill Hunter. Dir.: P. J. Hogan.

Maxi 2. Carlos Pellegrini 637. 326-1822. Semana de pre-estrenos internacionales: A las 14, 16, 18, 20, 20, 20 y 22.50. "El Casamiento de Muriel", con Toni Colette y Bill Hunter. Dir.: P. J. Hogan.

Maxi 2. Carlos Pellegrini 637. 326-1822. Semana de pre-estrenos internacionales: A las 14, 16, 18, 20, 20, 20 y 22.50. "El Casamiento de Muriel", con Toni Colette y Bill Hunter. Dir.: P. J. Hogan.

Maxi 2. Carlos Pellegrini 637. 326-1822. Semana de pre-estrenos internacionales: A las 14, 16, 18, 20, 20, 20 y 22.50. "El Casamiento de Muriel", con Toni Colette y Bill Hunter. Dir.: P. J. Hogan.

Maxi 2. Carlos Pellegrini 637. 326-1822. Semana de pre-estrenos internacionales: A las 14, 16, 18, 20, 20, 20 y 22.50. "El Casamiento de Muriel", con Toni Colette y Bill Hunter. Dir.: P. J. Hogan.

Maxi 2. Carlos Pellegrini 637. 326-1822. Semana de pre-estrenos internacionales: A las 14, 16, 18, 20, 20, 20 y 22.50. "El Casamiento de Muriel", con Toni Colette y Bill Hunter. Dir.: P. J. Hogan.

Maxi 2. Carlos Pellegrini 637. 326-1822. Semana de pre-estrenos internacionales: A las 14, 16, 18, 20, 20, 20 y 22.50. "El Casamiento de Muriel", con Toni Colette y Bill Hunter. Dir.: P. J. Hogan.

Maxi 2. Carlos Pellegrini 637. 326-1822. Semana de pre-estrenos internacionales: A las 14, 16, 18, 20, 20, 20 y 22.50. "El Casamiento de Muriel", con Toni Colette y Bill Hunter. Dir.: P. J. Hogan.

Maxi 2. Carlos Pellegrini 637. 326-1822. Semana de pre-estrenos internacionales: A las 14, 16, 18, 20, 20, 20 y 22.50. "El Casamiento de Muriel", con Toni Colette y Bill Hunter. Dir.: P. J. Hogan.

Maxi 2. Carlos Pellegrini 637. 326-1822. Semana de pre-estrenos internacionales: A las 14, 16, 18, 20, 20, 20 y 22.50. "El Casamiento de Muriel", con Toni Colette y Bill Hunter. Dir.: P. J. Hogan.

Mendoza. 781-8183. A las 13, 16, 18, 20, 20, 20 y 23.00. Sáb. trasn.: 1.30.

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza.

781-8183. A las 13, 16, 18, 20, 20, 20 y 23.00. Sáb. trasn.: 1.30.

Belgrano 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 16, 18, 20, 20, 20 y 23.00. Sáb. trasn.: 1.30.

Belgrano 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 16, 18, 20, 20, 20 y 23.00. Sáb. trasn.: 1.30.

Belgrano 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 16, 18, 20, 20, 20 y 23.00. Sáb. trasn.: 1.30.

Belgrano 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 16, 18, 20, 20, 20 y 23.00. Sáb. trasn.: 1.30.

Belgrano 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 16, 18, 20, 20, 20 y 23.00. Sáb. trasn.: 1.30.

Belgrano 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las

Con A. Bonin, A. Pastor y D. Dibase. Loc. \$15. Dgos. Est. y Jub. \$10.

SALA 3: Sáb. alas 20. Dgo. alas 17.30. "BECKETT O EL HONOR DE DIOS", de J. Anouilh. Con E. Nukiewicz. Dir.: R. Pires. Loc. \$12. Jub. y Est. \$5.

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. Sábado alas 20. Grupo Teatro Libre presenta: **MEMORIA.** Dir.: Omar Pacheco. Pl. \$6.

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Pta. a China Zorrilla y Luisina Brando en **EVA Y VICTORIA**, de Mónica Ottino. Dir.: Oscar Barney Finn. Juev. a las 20. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Juev. y Dgos. pop. \$15. Últimas funciones.

LA CHINA. Con Gustavo Garzón y Ricardo Barrios. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vier. y Sáb. a las 23.

Sala Roldo Arlt. Pta. \$5 mes de suscripción. Leo Masliah y Gue. L. Manzutti. **MASLIAH MANZUTTI: OPERA, CASTI-DAD Y YOGUR DIET.** Humor de-lirico. Vier. y Sáb. a las 23. **Sala Julio Cortázar.** Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de **Favio Posca: EL PERRO QUE LOS PASO.** Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23. Presenta **Gustavo Belatti y Pablo Brichin** en **UNO NUNCA SABE**, de Fontanarrosa. Dirección: Marcelo Alfaro. Vier. y Sáb. a las 21. Últimas funciones.

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. "TÓCALA DE NUEVO, CACHO", de O. Tabernise y E. Morales. Con A. Vicente, M. Lléo y V. Lateral (piano). Res. telef. Est. y Jub. \$5.

LA ESCALA DE SANTIAGO. Pje. Giuffría 371. 362-1187. Hoy a las 17. Alicia Busta (flauta travesera) y Fanny Sulzer (piano). Obras de Bach, Gluck, Fauré y Franck.

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Lun. a las 20. **SABES QUINSE MURIO?** de J. Sbarra. Mier. a las 20. **DANZA COTIDI-ANA**, de S. Reggiani. Mier. a las 21.30. **TRENZAS**, de Szware. Adapt. y dir.: I. Paso. Vier. a las 23. **Sportivo Teatro** presenta: **FASCICULOS SUELTOS.** Vier. a la 1. Sáb. a las 0. Campi en **HUMOR NEGRO.** Sáb. a la 1.30. **Liberarte** Varie. pta. **EL SHOW** de MERPIN (Magia pura y humor negro). Dgo. a las 20. **Y A OTRA COSA MARIPOSA**, de S. Torres Molina. Dir.: S. Baylé. Dgo. a las 22. Grupo La Almeja en **Vocación** de Servicio.

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Infenel estreno '95: **ENRIQUE PINTIN EL INFIERNO DEL PINTI.** Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en via. ddo. \$10.

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-5100. Presenta: *** CIRCO DE MOSCU *** Kaniuki presenta: "CIRCO + CIRCO". Funciones: Juev. y Vier. a las 20.15. Sáb. alas 16.30 y 20.30. Dgos. a las 15 y 18.30. *** CIRCO DE MOSCU *** Plateas desde \$8. Estacionamiento cubierto en Corrientes 161.

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Presenta a Edda Díaz y Emanuel en: **VIVA LA REVISTA EN EL MAIPO.** Con Cris Miró, Sandy Brandauer, Mónica Despradel y gran elenco. Dir.: R. Schussheim y J. M. Poloniotino. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. alas 20.30 y 23. Dgo. (desc. jubil.) a las 20. Pl. \$30. Loc. en via. c/6 días de antic.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Microcine: Sáb. a las 21.30. "DETRAS DE ANA", con Ruth Nowens. Dir. y

pta.: Lidia Manocchio. Sala de la Rancheria: Sáb. a las 22.30. Dgo. alas 21. "HABLEMOS A CALZON QUITADO", de G. Gentile. Dir.: O. Naya. Salud del Claustro: Sáb. alas 21. Dgo. alas 19. "SAVERIO, EL CRUEL", de Roberto Arlt.

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Sáb. a las 22. **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Dario Vittori y Adriana Aguirre en **AQUÍ ESTÁ LA REVISTA**, con Nanci Guerrero, Paolo el rockero, Carlos Torres Vila y Las Guerreras. Libro y Dir.: Jorge Gallo. Miércoles estreno.

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Sáb. a las 21. el unipersonal de Ana María Bovo en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, basado en "MUTIERES DE OJOS GRANDES", de Angeles Mastretta. Copa de Champagne y espectáculo \$15. Amb. climat.

PAYRO. San Martín 766. 312-9922. Vier. y Sáb. a las 20. **LOS DIAS FELICES**, de S. Beckett. Con J. Hidalgo y O. Escobar. Dir.: A. Alcón. Desc. 50% a est. y jub. Estud. de teatro \$5.

Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: RAYUELA, de J. Cortázar. Dir.: J. Kogan. Con R. Rizzo, V. Innocenti, J. F. Requena, R. Yen y elenco. Esc.: T. Egurza. Vest.: G. Galán. 150 funciones. Res. telef.

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Mier. a Sáb. a las 21. **Chico Navarro** y Silvana Di Lorenzo en: **ARRAN-CAME LA VIDA**, de Navarro y Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Res. telef. **Debut Jueves 6.**

Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 20: unipersonal de Ana Acosta: **COMIATE RELLENAR UN BIKINI**. SALVAJE, de Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Res. telef.

REMEMBER. Corrientes 1983. 953-0638. Sáb. a las 21.50. **EL TERCERO INCLUIDO.** De Eduardo Pavlovsky. Con W. Arguello, C. Dotro y O. Santillán. Dir.: O. Santillán. Loc. \$8.

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgo. a las 21.30. **LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS.** Con Emilio Dini, Tristán, Alejandra Pradón, Silvia Suller, Marisa Balli, María Fernanda Callejón y Beto César. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. ddo. alas 22.30. **PIANO-BAR-TANGOS.** SHOWS-BAILE. Siempre un buen musical, con la voz de cantantes actuales, donde su pedido será atendido. Baile hasta altas horas de la madrugada. Y como siempre, la estrella es usted.

ANDAMIO '90. Paraná 660. 374-1484. Dgo. a las 22. Grupo de percusionistas dirigido por **Horacio López.**

ARTE BELGRANO. Av. Cabildo 2967. 701-8613. Sáb. a las 22. Ciclo de Hot Jazz con NANO HERREIRA. Martín Fierro '95 pta. a **CREOLE JAZZ BAND.**

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23. **TANGO**, con RUBEN JUAREZ. Bailan: Pochi y Adriana. Un espectáculo totalmente argentino. Entrada \$25.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Juev. a las 21. **DEL-**

TA JAZZ BAND. Noches del Mejor Jazz. Precios populares. Vier. a las 23.30. **CREOLE JAZZ BAND.** Jazz, blues, humor, 12° año consecutivo brindando el más alto nivel. Pl. \$12 (últ. vier. del mes \$7). Vier. a las 23.30. 12° año consecutivo: **QUINTETO TANGA-TA REA.** Concierto de Clásicos Bailables. Sáb. alas 23.15. **FENIX JAZZ BAND** (18 Años Consecutivos!). Regresan al Tortoni los clásicos shows de jazz tradicional y el blues original.

Sala Alfonsina Storni. Vier. a las 20.30. TIEMPOS DE VARIETE. Con E. Scandoro, R. Carrel y O. Ribo. Dir.: G. Meres. Sáb. a las 23. **TANGO QUE ME HICISTE BIEN.** Por el Grupo Tango Testimonial.

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: "LOS MEJORES", con QUIN-TETO DE REYES, JUAN CARLOS GRANELLI, NORMA Y LUCIA, ECOS ANDINOS. Gran elenco. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.

CASAJUANA. Emilio Mitre 1036. 924-6325. Fie. al Parque Chacabuco: Sáb. a las 23. **COCO ROME-RO** pta.: "Camavalas de Canciones y Murga". Der. a espect. \$5. Res. telef.

CLASICA Y MODERNA. Av. Calles 892. 812-8707. Mier. a las 23. **DUO VAT-MACRI** ("Chacab Tangos"). Sáb. 10. Juev. a las 22. **HORACIO MOLINA** ("Como en Casa"). Loc. \$15. Vier. a las 0.30. "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Sáb. a las 19.15. **MARIAHEGUIZ** ("Textos a Viva Voz"), s/textos de Blaisten, Fernández, Galeano y Yeats. Loc. \$8. Sáb. a las 22. **MARIKE-NAMONTI** ("Extracto"). Piano: O. Belmonte. Canciones de Discepolo, Manzi, Piazzolla entre otros. Loc. \$15.

EL TALLER. Honduras y Serrano. 831-5501. Vier. a las 23. **CUA-TRO VIENTOS.** Música para tirar al techo. Loc. \$10. Sáb. a las 23.3er. mes a todo ritmo: **LOS AMA-DOS.** Boleros, merengue, cha-cha, salsa. Elegancia latinoamericana. Loc. \$12.

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Juev. a las 23. **TANGOS.** Cantas: Luis Cardé. Bandoneón: A. Pisano. Vier. a las 23. **LUIS BORDA CUARTE-TO.** Luis Cardé e invitados. A la 1: jazz con el **DUO JAZZ.** Sáb. a las 21. **DE AQUICITO NO MAS...**, con Jorge Marziali y Juan Falú. A las 23: **MAC PIANOTON** en "Terrorismo, Psicología y Religión". A la 1: **TALENTO, PUL-PIA Y SALERO.** canta Crissina Pérsico.

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. ddo. alas 23. **EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO** DE TANGO, FOLCLORE Y MELODICO. Cena-Copas-Baile-Show. Con Oscar Ferrari, Roberto Pacheco, Lila Malbrán y gran elenco. Los Montiel. Baile: E. Carlos. Pta.: Marta Aguilar.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Vier. y Sáb. a las 21. **TERESA PARODI.** Vier. a las 0.30. **NACHA GUEVARA.** Sáb. a las 0.30. **JULIA ZENKO.** Sáb. 22. **Silvia Garré.** Estac. propio. Aire acond. Sonríe el Conde te Ama.

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. a las 22.30. **CAFE CONCERT** DE TANGOS. Con Alberto Podestá, Albino Morán, Alfredo Belusi, Ruth Durante y gran elenco. Bailan: Víctor Ayos y Mónica. Dir. Gral.: Juan Atanás.

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. a las 20. Clases de salsa y Zapatos Rojos: clases y baile de tango con María Pantuzzo y Oskar Ramírez. Vier. a las 21.30. **PABLO ENRIQUEZ** y **EL CANDOMBAZO.** Sáb. a la 1: **SALSA.** Res. telef. c/antic.

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Sáb. a las 0.15. "LO MEJOR DE HUGO VARELA". Res. telef.

VARIEDADES

PLANETARIO AERIAL DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica: "EL CIE-LO DE BUENOS AIRES". Sáb. a las 15. **P.A. Mayores** de 7 años. Loc. \$4. "RADIACIONES EN EL ESPACIO". Sáb. alas 16.30. Dgos. a las 15 y 16.30. Loc. \$5. "LASER SHOW" COSMIC FANTASY. Dgos. a las 18. Apto todo público. Loc. \$5.

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avenalleda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 piso totalmente cubierto con juegos para toda la familia desde \$1. **Nueva Atracción:** Única Montaña Rusa de Agua, COLORADO RIVER SPLASH. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22.

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. **SALA MARTIN CORONADO.** "Locos ReCuertos". Libro y Dir.: H. Midón. Con A. M. Cores, D. Gloria, C. March y elenco. Sáb. y Dgo. a las 15. Pl. y Pull. \$6.

SALA CASACUBERTA. "La Leyenda de Robin Hood". Dramaturgia: M. Karun y T. Loréncio. Por el Grupo de Titiriteros del TMSGM. Dir.: A. Mangani y T. Loréncio. Sáb. y Dgo. a las 15.45. Pl. \$6.

SALA CUNILL CABANELLAS. "La Hija del Capitán Anibal". de A. Robino. Vers. libre y dir.: H. Malamud. Por la Comedia Juvenil del TMSGM. Sáb. y Dgo. a las 16.30. Pl. \$6.

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Av. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Sáb. y Dgos. a las 15 y 17. Iván González en: **PETER PAN.** Dir.: M. Sagasti. Loc. ddo. \$5.

TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. y Dgo. a las 16. **COLMO DE BOMBEROS.** Dir.: S. Nion y W. Cacace. Dir.: G. Cacace. Loc. ddo. \$4.

ANFITHEATRO JUAN B. ALBERDI. Lisandro de la Torre y Directorio. Dgo. a las 16. **SARAHÍ BLANCHI Y SUS TITERES.** Entrada libre y gratuita.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. Sáb. y Dgo. a las 15.30. "Cuatro Vientos y el Saxo Mágico", de M. Birmajer y Cuatro Vientos. Locución: Lalo Mir. Dir. Gral.: Claudio Hochman. Pl. \$8.

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. **SALA 2.** Sáb. y Dgo. a las 17. "Jugando con el Cuerpo", de P. Laske. Con M. Falletti y P. Pellegrinet. Dir.: J. Dene-gri.

SALA 3: Sáb. y Dgos. a las 16. "El Reino de las Rosas Azules" con C. Yusif y D. Fernández.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 871-0371. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 16. Los Titeres de Don Florestano. "En Tren de Viaje". Loc. \$7. Calef.

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-

5707/9964. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17. Por 1° vez en teatro, en vi-vo: **LOS PICAPIEDRAS**, de M. Monteiro. Dir.: B. Galán. Espectacular comedia musical. Invitados: El Oso Yogui y Tiro Loco. Mc Grow. 20 artistas en escena. Pl. \$15. Estac. c/desc. Res. telef.

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. **REINARECHEN: YOSOY COLORES.** Su nueva y espectacular comedia musical. Sáb. y Dgos. a las 15.30 y 17.30. Loc. en via. desde \$10.

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Corrientes. Pta. a las 15.30. Sáb. y Dgo. a las 15. Titeres de H. Tignaneli. A las 16.30. Grupo Teatro de Bs. As. pta.: "Que las Hay... las Hay", de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza. Loc. \$5.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Estreno 1995 de un gran espectáculo para toda la familia. Un musical inolvidable. **Linda Perez** es: **LA FLA-CA ESCOPEA** en "MISSION HAMBURGUESAS". Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30 y 17.30.

CATULO CASTILLO. Bm. Mire 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 16.30. **UN REDONDO MUY CUADRADO**, de C. Canosa y H. L. Girondo. Teatro negro. Pl. \$8.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junio 1930. 803-1040. Sáb. y Dgo. a las 16. "La Travesía de Manuela". Aut. y Dir.: Ana Alvarado. Por el Grupo de Titiriteros del TMSGM.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgos. a las 15.30 y 17.30. Los Caminantes pta.: "Entre Tren y Tren", de Maestro y Vainmann. Dir.: Carlos Castaño. Pl. \$8. May. acomp. gratis.

COLONIAL. Pasco Colón 413. 342-7958. Sáb. y Dgo. a las 16. "Circocircuito", de E. Marco. Dir.: E. Montorfano.

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 16. "La Florcita Rabiosa", de J. Filippis. Coreog.: M. Montegudo. Pl. \$6.

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Sáb. y Dgo. a las 15.30. Grupo "La Compara" en: "Juego de Reyes", comedia musical s/textos de H. Midón. A las 17.30. "El Flautista de

Hamelin", vers. de Daniel Navarro s/ el cuento homónimo. Dgos. a las 11. "Hansel y Gretel", vers. mus. del cuento de los hnos. Grimm. Dir.: L. Marcó. Prec. único \$7. Abuelitos gratis.

DE LA PIEDAD. Bm. Mire 1571. 823-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15. "Hansel y Gretel", s/ el cuento de Grimm. A las 16.15. "Pi-nocho en la Juguetería Encanta-da". A las 17.30. "La Niña que rie-ga la Albahaca y el Príncipe Pre-guntón". Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. \$5.

DEL PILAR. Junio y Vte. López. 802-8216. Vier. a las 16. A las 16: "Pinocho y Blancanieves buscan los Globos Mágicos". Canciones: M. E. Walsh. Dir.: A. Mazzini.

EL TEATRO. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 16. "Un Angel llamado Estrella". Aut. y Dir.: F. Serrano. A las 17.30. "Pim Pam Pum", comedia musical. Aut. y Dir.: Italo Da-miano.

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Sáb. a las 16. "El Susto anda en la Luna", de Susana Rivero. Teatro negro, sombras, titeres y toda la magia.

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Calloa 312. 45-8581. Sáb. y Dgo. a las 16. **PANCHITOS CON MOSTAZA.** Comedia musical de Enrique Pinti. Dir.: Víctor Bruno. Pl. \$10. Sáb. y Dgo. a las 15.30. **Walter Yonsky** en: **MOVIDITO, MOVIDITO, PARA QUE BAI-LEN LOS CHICOS.** Espectáculo musical. Pl. \$8.

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 49-6589. Sáb. a las 16. "Saquen una Hoja" (sug. de 6 a 12 años). Dgos. a las 16. "Pa-yasos de La Galera" (Capercuta Roja y el Patito Feo), ambas de Héctor Presa. Con G. Lerner, L. Las-tra, D. Bóveda y elenco. Pta. en es-c. y dir.: H. Presa. Res. telef. c/antic. Loc. \$8.

IFT. B. Sur Mer 549. 961-9562. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15. **SIETE-VIDAS, LA GATOPERA.** Con el Grupo Sietevidas y Sandra Guida. Dir.: Roly Serrano.

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb., Dgos. y Fer. alas 15 y 17. **EL SAL-PICON.** Libro y Dir.: Hugo Midón. Con I. Almás, O. Calichio, G. Goldberg y G. Monje. Música: C.

Gianni. Coreog.: R. Pashkus. **Sala Pablo Neruda:** Sáb., Dgos. y Fer. a las 15. Errare Humanum Est pta. a Hugo Arana en **CYRANO DE BERGERAC**, de E. Rostand. Vers. libre y dir.: M. González Gil-Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30 y 17.30. Con Florencia Peña y Diego Olivera. S/la aventura de Tom Sawyer. Dir.: A. Bazzalo. Loc. \$10.

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. y Dgo. a las 17: "Galileo Galilei", de B. Brecht, adapt. p/iteres de H. Tignaneli. Coproducción con el TMSGM.

MANZANA DELAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 16.30. Dgo. a las 16.30 y 17.30. "El Amigo Fiel", un cuento de O. Wilde. Titeres y actores. Sáb. alas 17. Dgo. a las 15.30. "Capercuta Roja". Dir.: N. Hidalgo.

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. Sáb. y Dgos. a las 15.30. **UNA, DOS Y TREN.** musical con S. Olmedo. V. Walpich y elenco. Libro y Dir.: Marisa y Victoria Carreras. Loc. \$7.

MICKEYLANDIA. Vte. López y Junio. 802-8216. Vier. a Dgo. a las 16. "El Viaje Mágico de Pinocho". Canciones: M. E. Walsh. Dir.: A. Mazzini. Pl. \$8.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465. Sáb. y Dgo. a las 15. "Yo me Arreglo Solo", de H. Presa. Dir.: A. Lozano. A las 16.30. "El Gato con Botas...no se Rinde", vers. libre. Dir.: A. Lozano. Pl. \$6.

CUATRO VIENTOS

10 Premio
Metropolitano de Espectáculos
para Niños

Funciones:
para
espectáculos
982-3436
743-7931

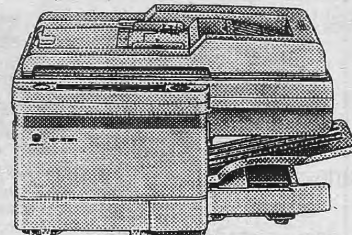
Entrada
\$8

Libertad 815
El Saxo Mágico

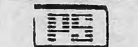
**AMPLIE AL 200%
REDUZCA AL 50%**

EP2150

**Tarifas
promocionales
en venta,
alquiler
o leasing
en su Minolta**



Minolta, Copiadoras de alta resolución.



fotocopiadoras
DISTRIBUIDOR OFICIAL
MINOLTA DESDE 1984

**TEL 951-4440
TELEFAX 952-7050**



**TUCUMAN 2163 4° "A"
CAPITAL FEDERAL**

SAS.
9-FUTBOL NACIO-NAL B.
11-DECIMOQUINTO RALLY DE LA ARGENTINA.

13.00
2-SALA DOS: "Quie-ro detener el tiempo". "Rumpelstiltskin". "La madrastra malva-da".

11-LA FAMILIA BENVENUTO.
13-CINE DE COLEC-CION: "Caltejón sin salida".

14.00
2-RISAS Y SONRI-

7-AUTODROMO.
9-CINE DE SUPER ACCION: "Quien en-cuentra un amigo en-cuentra un tesoro".

14.30
11-EL MUNDO DE DISNEY. Infantil.

15.00
13-COPA AMERICA: Uruguay-Paraguay.

16.00
7-MOTOCICLISMO.

8-DOMINGOS DE FIESTA.
11-LA BANDA DO-MINGUERA.

17.00
7-RALLY Y ALGO MAS. Automovilismo.

13-COPA AMERICA: México-Venezuela.

18.00
7-COCHE A LA VIS-TA. Automovilismo.

9-AY! HUMOR EN EL ARCHIVO.

11-RECITAL DE PA-TRICIA SOSA.
19.00
2-PARKER LEWIS.
7-ECOMUNDO. Eco-lógico.

9-NUEST

Bartoli irá a Nueva York para una puesta de "Cosi Fan Tutte", de Mozart, en el Metropolitan.

El martes 18, el jueves 20 y el domingo 23 cantará tres programas diferentes en el Teatro Colón de Buenos Aires.

A los 29 años, y con una trayectoria que comenzó hace apenas diez, es la única líder mujer del campo de la música capaz de eclipsar en Estados Unidos las ventas de cualquiera de los famosos tres tenores (Pavarotti, Domingo y Carreras). Con dos discos nominados al Grammy de 1992, ganadora de ese premio en el '95, galardonada con el Premio Cannes —otorgado por la convención de críticos de revistas especializadas europeas— como mejor cantante, elegida Top

EL CANTAR DE LOS CANTARES

Recording Artist por la revista "Time", y con una deslumbrante participación en la recién editada "Clemenza de Tito" mozartiana, dirigida por Christopher Hogwood, Bartoli se presentará ahora en el teatro Colón. Su debut porteño, luego del que viajará a Nueva York para una puesta de "Cosi Fan Tutte", de Mozart, en el Metropolitan, la encuentra en el momento más alto de su carrera.

Cecilia Bartoli

(Por Diego Fischerman) En un video dedicado, por mitades, a un recital y un reportaje, Cecilia Bartoli dice, en un momento, "es que este tipo de cosas a mí siempre me resultaron fáciles, siempre me salieron solas". Y entonces, como si tamborileara con los dedos sobre una mesa, canta, casi a media voz, con una afinación perfecta y sin siquiera tomar aire, algo que sería imposible para la mayoría de sus

colegas. Uno de esos famosos pasajes de coloratura en que la voz debe entonar, a gran velocidad y sobre una misma sílaba, infinidad de notas. Tal como las personas que silban bien, Bartoli da la impresión no sólo de no sentir el menor esfuerzo sino de disfrutar enormemente cuando canta y de sentir un inmenso placer por el solo hecho de que las cosas le salen bien. La increíble agilidad de su voz se une, además, a un registro como el de mezzo-soprano, en el que no suele ser una de las características más frecuentes.

De timbre pastoso y profundo, tiene también una extensión prodigiosa, que le permite abordar sin problemas mucho del repertorio de soprano. A los 29 años recién cumplidos, el 4 de junio pasado, y con una trayectoria que comenzó hace apenas diez, es la única mujer capaz de eclipsar en Estados Unidos las ventas de cualquiera de los famosos tres tenores (Pavarotti, Domingo y Carreras). Con dos discos nominados al Grammy de 1992, ganadora de ese premio en el '95, galardonada con el Premio Cannes —otorgado por la convención de críticos de revistas especializadas europeas— como mejor cantante, elegida Top Recording Artist por la revista Time y nombrada como "la cantante joven más excitante del mundo" por Newsweek, multipremiada por la crítica a causa de la grabación de La cencieta de Rossini y con una deslumbrante participación en la recién editada Clemenza de Tito mozartiana, dirigida por Christopher Hog-

Una docena de discos

Cecilia Bartoli grabó, en un poco menos de diez años, una docena de discos. La siguiente es una lista de los que se consiguen en Buenos Aires:

OPERAS COMPLETAS

- Mozart: La clemenza de Tito, dirigida por Christopher Hogwood.
- Rossini: La cenerentola, dirigida por Riccardo Chailly.
- Rossini: El barbero de Sevilla, dirigida por Giuseppe Patane.

MUSICA RELIGIOSA

- Pergolesi: Stabat Mater, dirigido por Charles Dutoit.
- Scarlatti: Salve Regina, dirigida por Charles Dutoit.

ARIAS Y CANCIONES

- Arias de Rossini, dirigida por Giuseppe Patane.
- Heroínas de Rossini, dirigida por Ion Marin.
- Retratos de Mozart, dirigida por György Fischer.
- Arias antiguas, con György Fischer en piano.
- The Impatient Lover (canciones italianas de Beethoven, Mozart, Haydn y Schubert) con Andras Schiff en piano.

Maestros del talento

Cecilia Bartoli cantó siempre con músicos excelentes, los pianistas Andras Schiff y György Fischer—también director de orquesta en su disco de Arias de Mozart y quien la acompañará al piano en sus recitales porteños— y casi todos los grandes directores de los últimos tiempos, incluyendo a Herbert von Karajan, que la escuchó en Salzburgo, quedó deslumbrado y preparó con ella la Misa en Si Menor de Bach. Karajan murió antes de que el concierto pudiera concretarse, pero Bartoli reconoce que "sus consejos seguirán siendo útiles durante toda mi carrera". Agradecida con cada uno de aquellos con los que le tocó trabajar—Abbado, Chailly, Muti, Dutoit, Chung, Levine, Solti, Sinopoli, Harmoncourt y Hogwood—, guarda una especial gratitud para con Daniel Barenboim: "Gracias a él descubrí a Mozart. El me hizo estudiar los papeles mozartianos, me enseñó Cherubino y Dorabella. Hasta entonces, pensaba que mi voz no era adecuada para esos personajes. No sólo es un pianista y un director de orquesta genial sino que es un hombre maravillosamente paciente, que sabe transmitir lo que piensa y que se preocupa por los demás".

no ha cantado jamás."

El miedo a volar en avión hace que sus apariciones en Estados Unidos—esta será la primera vez que lo haga en Sudamérica— sean mucho menos frecuentes de lo que sus productores desearían. Pero no es su única particularidad. Desde que empezó a cantar profesionalmente, trabaja un mes y descansa tres. En parte porque extraña a su familia y amigos y a cuestiones tan terrenales como amasar pastas y, obviamente, comerlas. Pero además porque, como muy pocos en un momento en que la velocidad de la industria discográfica obliga a grabar de todo, todo el tiempo, Cecilia Bartoli cuida su voz. No canta cualquier personaje. Sabe lo que mejor le sale y conoce los riesgos de cantar papeles para los que no se siente preparada. "Carmen no está todavía en mis planes pero sí en mis deseos —dice, por ejemplo, refiriéndose a la ópera de Bizet—; sueño con eso, aunque hoy resulta imposible por varias razones. Primero por mi voz, que no está suficientemente madura para el rol; después porque no tengo todavía toda la energía física que esto exige, y luego por mi edad. Si bien Carmen es joven, no creo estar lista para ella." Exigente con el repertorio que elige, del que una muestra será la fenomenal recorrida por arias y canciones con que debutará en Buenos Aires, explica que "lo primero que busco es que el personaje me interese como actriz y luego averiguo si se adecua a mis condiciones vocales. Si es posible estudio los videos que existen o asisto a funciones en las que se esté representando. Pido consejo a los maestros pues, en ocasiones, se trata de papeles que no conozco. Si no siento al personaje o no lo veo cercano a mi personalidad o si entiendo que no tengo el físico adecuado, entonces lo descarto. Una cantante de ópera debe ser tanto actriz como cantante. Con la voz solamente no alcanza".



la conica ya forma parte del paisaje: en cualquier ciudad, a esta hora, un skinhead puede estar hablando a un negro, un y una sospechoso de como sucedió esta mañana aquí en Belgrano. Pero detrás de cada episodio, aunque suene extraño, hay un complejo proceso de códigos culturales cruzados bien al estilo de la Aldea Global.



campo. Si hasta compartieron alguna prenda, los borceguíes, y brevemente alguna música, el reggae (ver aparte).

Es más, del mismo modo que con los años punks y gays fueron destilando sus símbolos hacia círculos mayores de la sociedad, lo mismo ocurrirá sin que nos demos cuenta con los iconos skinheads. Pocos son los que hoy consideran que las crestas, los alfileres de gancho y las camperas de cuero lo convierten a uno en un punk; o que un arito o el gusto por el fisicoculturismo, hacen de alguien un gay militante. Del mismo modo, habrá que acostumbrarse a las camperas de nylon y a los anteojos rayban estilo milico. Pero este es sólo el aspecto cosmético del asunto.

Hace años le preguntaron a Tony Robson, miembro de una organización antifascista inglesa, por qué había que tomar en serio a los skinheads. "Es muy simple. Porque pueden

matar. Porque comenzaron en un barrio de Londres hace 25 años y desde entonces han logrado extenderse desde Estados Unidos hasta Portugal", contestó. Claro, sólo hablaba del hemisferio Norte. Lejos de todo pacifismo, Robson es de los que piensa que a los skinheads hay que combatirlos en su terreno, la calle, y con sus armas: a patadas. "Si nadie se opone a ellos con violencia ganan terreno. Alemania es un buen ejemplo de lo que no hay que hacer. Toda esa gente que hace dos años desfiló con velas en la mano no pudo impedir que los skinheads siguieran creciendo y matando turcos", alega.

Los skinheads criollos odian, a más de a coreanos, bolivianos, paraguayos, judíos y tantos otros, a los hippies. Sin embargo, y en otra muestra de cómo los tópicos van cambiando y cada tribu hace de ellos uso discrecional, los skinheads británicos y los yanquis que nutren las brigadas racistas como la que puso la bomba en Oklahoma, promueven hoy un regreso al campo, similar al que en los 60 la contracultura buscaba. Claro que a los cabezas rapadas no los mueve propiamente la ecología. Las ciudades se han vuelto muy cosmopolitas para su gusto y tierra adentro se pueden encontrar aún reductos de virtudes, santuarios de gente como uno, raza aria, y todas esas pavadas. "Para un rapper como Ice-T es normal cantar el *Black Power* —explicó Robert, miembro de la revista *Sangre y honor* al semanario francés *Le Nouvel Observateur*—, pero si nosotros decimos que estamos orgullosos de ser blancos, somos racistas". Lógica pura en un mundo donde las identidades se definen cada vez más por categorías espectaculares, massmediáticas, como el atuendo, y cada vez menos por las ideas matizadas. Claro, tampoco es como para compadecer al bueno de Robert: "Por eso nosotros debemos propagar el orgullo de la raza blanca, a pesar del complot sionista internacional y de todos esos judíos que intoxican los medios", agrega.

En su batalla contra los otros, los skinheads, tan nacionalistas ellos, han descubierto que todos los iconos racistas valen, provengan de donde provengan, para reclutar gente para su causa, aunque no haya —aún— organización jerárquica alguna, sino una red casi anarquista de grupos en todo el mundo. También valen algunas consignas tomadas al enemigo. Los skins europeos gustan tatuarse la siguiente leyenda: "Sólo los fuertes sobreviven". Liberalismo puro.

Nacional, el rock

(por R. G.) Por extraño que parezca, los primeros skinheads, que ya eran racistas, adoraban una música negra, jamaíquina para más datos, el ska. También gustaban del reggae pero, cosas del marketing juvenil, este quedó luego como patrimonio de los punks que, cuenta la leyenda londinense, defendieron a los rastas contra los skins en una batalla campal, allá por 1977. En aquel tiempo, bandas como *Madness*, que aquí no tuvieron mucho arraigo pero que en Europa conocieron el vértigo de los charts, decían hacer ska y estilizaban en su atuendo el look skinhead, algo que en su origen también hicieron Los Fabulosos Cadillacs, hoy tan latinoamericanos ellos.

Pero la segunda generación de skinheads fue más coherente: nada de música hecha por negros. Nació entonces el "oi", un rock primitivo ciento por ciento blanco, cuya primera disquería especializada fue financiada por el National Front y se llamó, obviamente, "Ruido blanco". En realidad, si hay que ponerse puristas, el rock también lleva sangre negra en sus corcheas, pero quién se acuerda. El caso es que el "oi" primero, con sus letras racistas, los "skinzines" (fanzines skinheads) después, y la Internet ahora permitieron que, superando todo nacionalismo, los cabezas rapadas ingleses se volvieran internacionales.

Para ello, hay otro momento interesante para analizar. En 1987 el National Front inglés decidió ponerse un poco más respetable de cara a algún comicio. Skewdriver, el grupo "oi" más famoso decidió romper y dar una vuelta de tuerca sobre su propio look: se volvió más internacional y así exportó la iconografía que hoy campea en cualquier skin del mundo que se precie de tal. Su revista, llamada *Sangre y honor* comprendió que el racismo no reconoce nacionalismos y unió la imaginaria nazi con los slogans sudafricanos, la mitología del Ku-Klux-Klan con el as de pique, la carta que los marines yanquis tiraban sobre los cadáveres de los vietcongs que acababan de matar. Internacionalismo puro.

Los skinheads son un fenómeno cultural

AQUELLOS PRIMOS BASTARDOS DE LOS PUNKS

